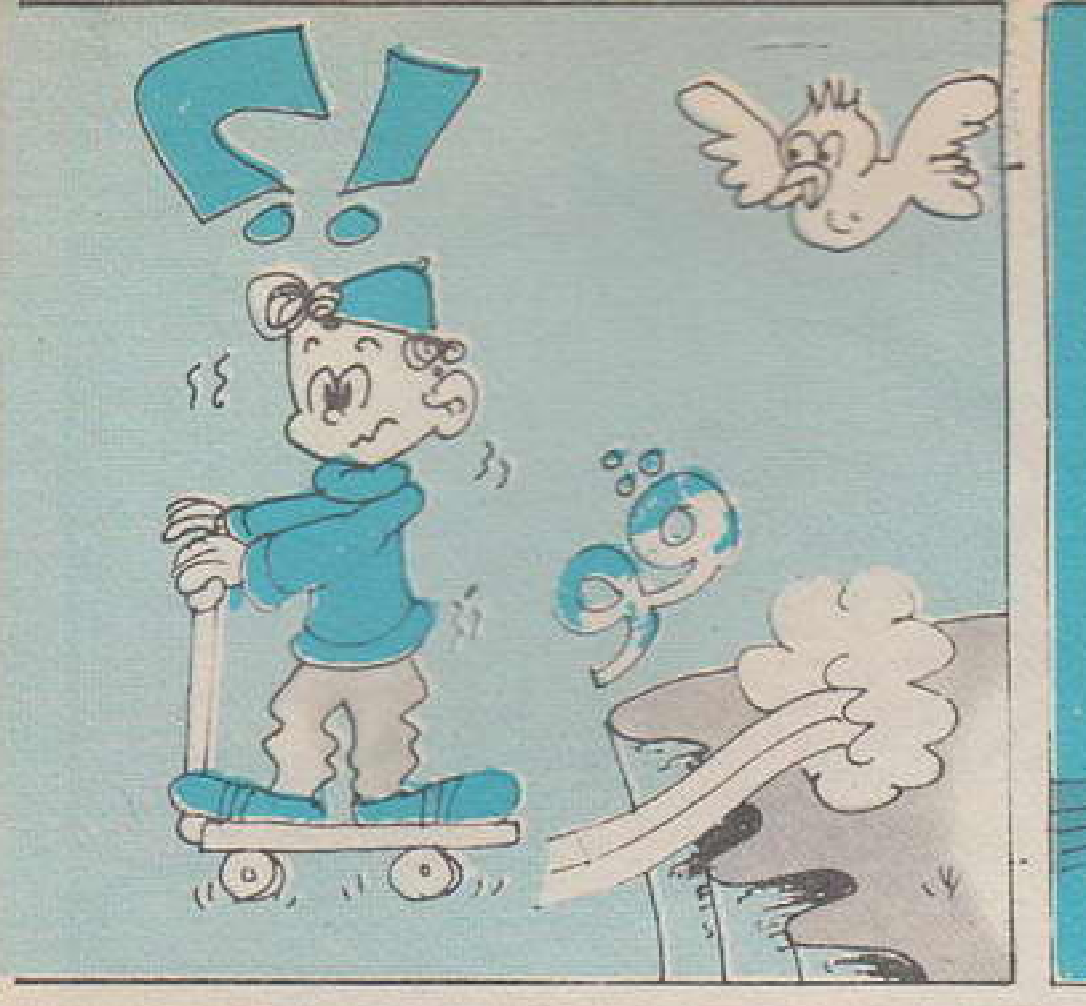








# من مواليد هذا الشهر

## هيلين كيلر

### رغم العمى والصمم عاشت حياتها سعيدة

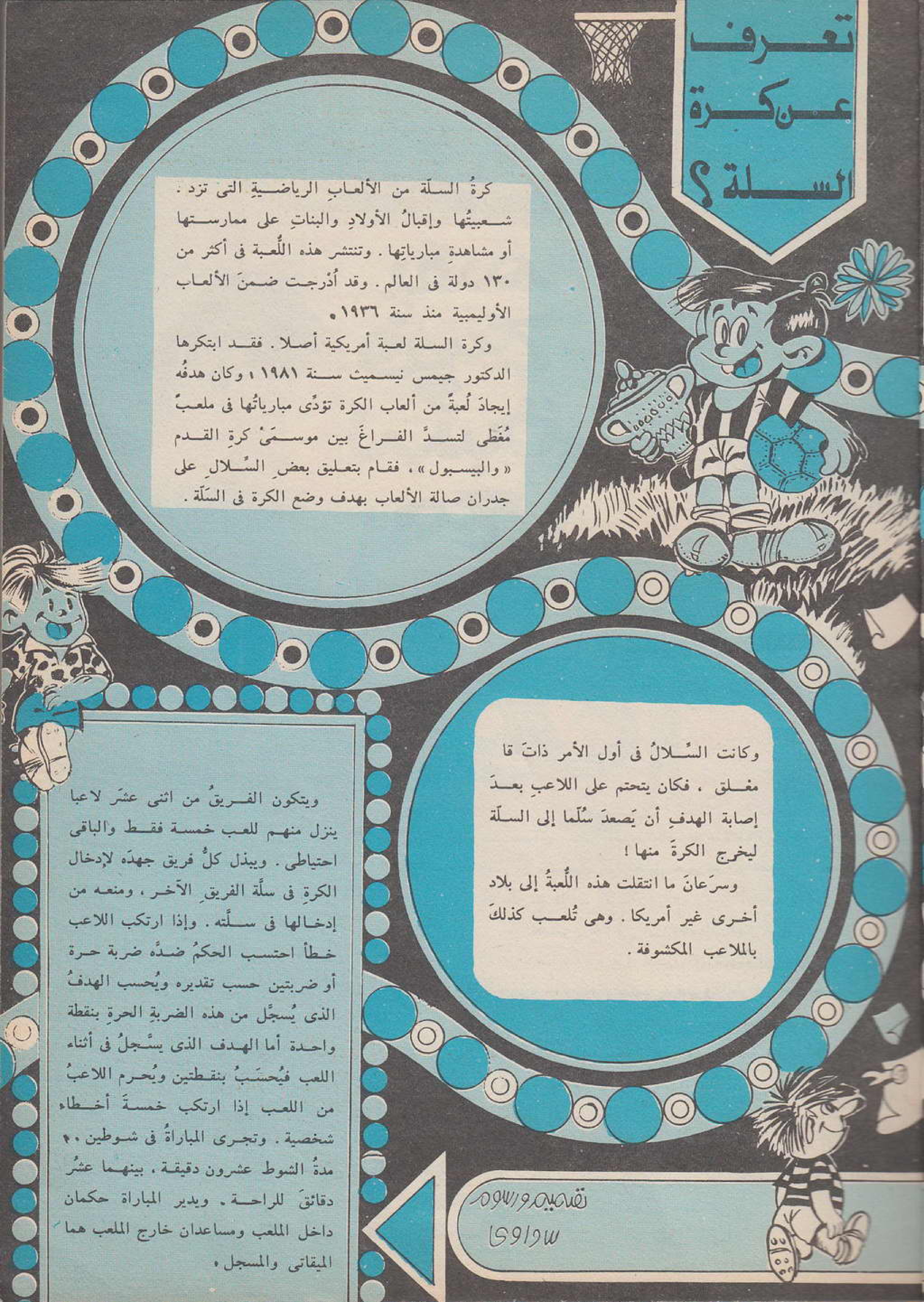
فى يوم ٢٧ يونية سنة ١٨٨٠ وفى مزرعة صغيرة بولاية ألاباما بالولايات المتحدة الأمريكيةُ ولِدَت الطفلة هيلين.. طفلة سليمة طبيعية.. جميلة.. ولكن عندما بلغت الشهرَ الثامنَ عشَر من عمرها أصيبت بمرض أفقدها النظر والسمع.. وبالتالى القدرةَ على الكلام.. وكان المتوقع لطفلةٍ كهـذه أن تحيا حياةً خاملةً لا معنى لهـا.. لولا جهـودُ معلّمتها آن سوليفان التى تعهّدَتْها منذ كانت هيلين فى السابعةِ من عمرها.. ففتحت لها عالَمها المظلمَ الصامتَ لتقودَها إلى عالم النور.. كانت آن تدقّ لهيلين كيلر دقاتٍ معينةً على كفّها فتفهمُ هيلين ماتريدُ المعلمة أن تقولَ لها.. وفى سنة ١٩٠٠ التحقت هيلين بكليةِ رادكليف، وكانت آن سوليفان تجلس إلى جوارِها فى حجرة الدراسة، وتدقّ على كفّها بما يقول المحاضر، فتفهمُ هيلين الدرسَ فى الحال.. حتى تخرجتْ بمرتبة الشرف سنة ١٩٠٤، وصارت كاتبةً أمريكيةً شهيرة، ألفَت كتباً عديدة، كان أولها كتاب «قصة حياتى».. واستطاعت هيلين رغم إصابتها هذه أن تتعلمَ وتدرسَ وتتقنَ خمسَ لغات.. وسافرت إلى أوروبا وآسيا، حيث كانت تلقى المحاضرات لجمعِ أموالٍ لصالح المؤسسات التى تَرْعىَ العميانَ والمعوَّقين..

إن هيلين كيلر مثال مُشرق لكل معوَّق. فالأملُ والحياةُ دائما فى المستقبل رغم أى إصابةٍ فى الماضى. فالمستقبلُ هو الحياةُ وعلى الانسان المعُوق أو المصابَ أيا كانت إصابتة أن يفكّر فى المستقبل.. يفكّر فى الحياة.





* فى يوم ١٨ يونية سنة ١٩٥٣ أعلنت الجمهورية فى مصر وألغى النظام الملكى.



# تعرف عن كرة السلة ؟

كرةُ السلّة من الألعابِ الرياضيةِ التى تزد . شعبيتُها وإقبالُ الأولادِ والبناتِ على ممارستها أو مشاهدةِ مبارياتِها . وتنتشر هذه اللُّعبة فى أكثر من ١٣٠ دولة فى العالم . وقد أُدرجت ضمنَ الألعاب الأوليمبية منذ سنة ١٩٣٦ .

وكرة السلة لعبة أمريكية أصلا . فقد ابتكرها الدكتور جيمس نيسميث سنة ١٩٨١ ، وكان هدفُه إيجادَ لُعبةً من ألعاب الكرة تؤدّى مبارياتُها فى ملعبٍ مُغَطى لتسدَّ الفراغَ بين موسمَىْ كرةِ القدم « والبيسبول » ، فقام بتعليق بعضِ السِّلالِ على جدران صالة الألعاب بهدف وضع الكرة فى السّلة .

وكانت السِّلالُ فى أول الأمر ذاتَ قا مغـلق ، فكان يتحتم على اللاعبِ بعدَ إصابة الهدفِ أن يَصعدَ سُلّما إلى السلّة ليخرج الكرةَ منها !

وسرَعانَ ما انتقلت هذه اللُّعبةُ إلى بلاد أخرى غير أمريكا . وهى تُلعب كذلكَ بالملاعب المكشوفة .

ويتكون الفريقُ من اثنى عشَر لاعبا ينزل منهم للعب خمسة فقط والباقى احتياطى . ويبذل كلُّ فريق جهدَه لإدخال الكرةِ فى سلّة الفريقِ الآخر ، ومنعه من إدخالها فى سلّته . وإذا ارتكب اللاعب خطأ احتسب الحكمُ ضدَّه ضربة حرة أو ضربتين حسب تقديره ويُحسب الهدفُ الذى يُسجّل من هذه الضربةِ الحرة بنقطة واحدة أما الهدف الذى يسَجلُ فى أثناء اللعب فيُحسَبُ بنقطتين ويُحرم اللاعبُ من اللعب إذا ارتكب خمسةَ أخطاء شخصية . وتجرى المباراةُ فى شوطين ٢٠ مدةُ الشوط عشرون دقيقة ، بينهما عشْر دقائقَ للراحة . ويدير المباراة حكمان داخل الملعب ومساعدان خارج الملعب هما الميقاتى والمسجل .

تصميم ورسوم
سداوى

صندوق الدنيا

تعليق : كرم بدرة




نظرت لبلبةُ إلى الكتاب الذى تقرؤه وصاحت : تصور يافصيح، إن كليوباترا حينما كانت ترغبُ فى الانتقال من مكانٍ لمكان كانت تركب إماً حصانا أو عربة تجرها الخيول !

فتساءل فصيح : ولمَ .. ألم يكن عندها سيارة ؟

وضحكت لبلبة قائلة : ولا حتى دراجة ...

فتساءل فصيح : لقد سمعت أن هناك أنواعاً كثيرة من الخيول .. فهل تعرفين أنواعها والفرقَ بينها و .. و ..

وهنا صاحت لبلبة : وهل أنا خبيرةُ خيول .. لماذا لانسأل المختصين ..

وفى كلية الشرطة زار فصيح ولبلبةُ قسمَ تدريب الخيول ..

وقابلا العميد عصام قائد سلاح الخيالة الذى قال لهما :

الحصان حيوان قديم جدا ظهر منذ ملايين السنين وكان حجمُه لايتعدّى حجمَ الكلب الصغير .

فسألته لبلبة : ولكن أين ظهر الحصانُ لأول مرةٍ على الأرض ؟

فأجاب المقدم جلال : يقول الأمريكيون إنه ظهر أولا فى أمريكا منذ حوالى ستينَ مليونِ عام . ثم هاجر إلى آسيا حيث كانت القارتان متصلتين عَبْرَ مضيقِ « بيرنج » وانتقل مرة أخرى إلى أمريكا مع الغُزاةِ الإسبان .

أما الصينيون فيقولون إن الحصانَ ظهر لديهم منذ أكثرَ من ثلاثة آلاف سنة . ويقول العربُ فى كتبهم إن الخيلَ ظهرتْ فى الجزيرة العربية ، ولكنها غرقتْ فى الطوفان الذى حدث أيامَ سيدنا نوح ، ولم يتبق منها سوى خمسةٍ أمسك بها العرب بعد أن غاض الماء ، وأسموها كحيلة وأم الصبا ، وصقلاوية ، وأم عرقوب ، والشويمة .

وأشار العميدُ عصام إلى حصانٍ صغير الحجم بالقياس إلى زميله الآخر ولكنه يمتازُ بجمال الشكل ، وسرعة الحركة ، وقال : هذا هو الحصان العربى . أما الحصان الآخر الكبير الحجم الهادىء فهو حصان « إفرنجى »

وسأله فصيح : وما الفرق بينهما ؟



أجاب ضابط الخيالة : الحصان العربى سريع جدا . لذلك فهو يستخدم فى سباق الخيل . أما الحصان « الإفرنجى » فهو حصان ضخم الحجم ، وهو أقوى من الحصان العربى ، لكنه أبطأ منه ، لذلك نستخدمه فى الفروسية ، أى القفز فوق الحواجز ، وفى الجر أو الركوب .

وسألت لبلبة : أيهما أغلى فى الثمن : الحصان العربى أم « الإفرنجى » ؟

فأجاب : الحصان العربى طبعا . . فلدينا حصان اسمه حسانَ عرض مليونير أمريكى أن يشتريه بربع مليون جنيه . ولكل حصان عربى شهادةُ نَسب نكتب فيها مَنْ أبوه ، ومَنْ جَدُّه ، وجَدُّ جَدِّه ، وهكذا إلى أن نصلَ بشجرة عائلتِه إلى الجَدِّ الأول . لذلك فهناك مختصون بمصر يسجلون عائلة كل حصان . وبالرغم من أصل الحصان العربى ونشأته فى شبه الجزيرة العربية ، فإن المصريين هم الذين وضعوا القواعد العلمية لمعرفة نسبه . لذلك لايوجد حصان عربى فى العالم إلا وقد حصل على شهادة من مصر .

والحصان عادةً يعيش عشرين عاما ، وقد يصل عمره إلى أربعين .

ولايمكن تدريبُ الخيول قبل ثلاث سنوات .

وهنا سأله فصيح : وإذا أردتُ أن أكون فارساً . . فماذا أفعل ؟

أجابه المقدم جلال : يجب أن تحب الخيل أولا ، وأن تكون شجاعا كما يجب أن يكون لديك ملابسُ الفروسية ، وأهمها الحذاء ذو الرقبة لأنك تضغط به على الحصان ضَغطاتٍ معيَّنة ، فيسير بك مسرعا أو مبطئا حسب نوع الضغط . ولكنْ حذارِ أن تضربَ الحصانَ العربى وأنت فوق ظهره ، فإنه يجمحُ بك أى يسيرُ بسرعة رهيبة دون أن تستطيع السيطرة عليه .

والآن تفضَّل يافصيحُ لتركب هذا الحصانَ العربى . .

فصاح فصيح : لاشكراً . . فإنى أفضل ركوبَ دراجتى ! !

# القلم

لاشك أيها الأصدقاء أن القلمَ سلاح يفوق أقوى الأسلحةِ الذَّرية والنووية . وقد استخدم الكتابُ الشرفاءُ أقلامهَم على مرِّ العصورِ لاظهار الحقِّ وقَهرِ الظلم ، ومن هؤلاء الكثيرون من القِمَمِ والشوامخِ المصريين مثل سعد زغلول ، ومصطفى كامل ، ومحمد فريد وغيرهم . وأصبحت الصحافةُ الحرةُ النظيفةُ أداةً قويةً وسلاحًا خطيرا فى الوقوف بجانب القضايا العادلة ، وإسقاط كلِّ إهدارٍ لحقوق الإنسان أو حريته . وكم من صحفيين شرفاءَ وقفوا بجانب الضعفاء ، واستخلصوا لهم من الحقوق مافشلتْ فى تحقيقه أسلحة الدمار المعروفة .

هذا القلمُ السلاحُ الخطير استخدمه أبى كسلاح ، ليس بالكتابة ، ولكن بأسلوبٍ آخرَ ، وإليكم القصة . .

كان أبى يعملُ مهندسا بمصلحة المساحة بمدينة الزقازيق ، وكان يستخدم دراجةً فى تنقله بين مدينة الزقازيق والقرية التى نعيش فيها . وكنتُ تلميذًا صغيرا أقومُ بملء قلمى بالحبر من مِحبرة كبيرة حين لوثَت يدى وثيابى ، وكان أبى يرقبنى من قرب . فقال لى : لماذا لوَّثتَ ثيابك ويديك بهذا الحبر . إنه من الصعوبة غسلُه . . . لقد ذكرتنى بحادث حدث لى وأنا فى مقتبل العمر . فطلبتُ منه أن يقصَّ علَّى هذا الحادث . فذكر لى والدى أنه كان عائداً يوما بعد منتصف الليل من مدينة الزقازيق على دراجته ، متجهاً إلى منزلنا بالقرية التى تبعد عدة كيلومترات ، حين فاجأه فى منتصف الطريق قاطعُ طريقٍ شرسٌ يرتدى جِلبابا أزرقَ ويلفّ شالا كبيرا حول وجهه ، حتى لاتتعرفَ عليه ضحاياه . وقام قاطعُ الطريق بإسقاط أبى من فوق الدراجة ، وكان مسلَّحاً بمسدس ، وطلب من أبى أن يسلِّمهَ نقودَه جميعَها . ولم يكن أمام أبى مِن حيلةٍ وهو أعزلُ فى هذا الطريقِ غيرِ المطروق ، فوضع يدَه فى جيب






سترته الداخلى ليُخرج النقودَ ليسلِّمها لقاطع الطريق فأحسَّ بقلم الحبر الخاص به معلقا فى نفس الجيب فسحب القلمَ فى الظلام وأمسكه بيده . وأخذ قاطعُ الطريق النقودَ وأمر أبى برفع يديه حتى يفتِّشه ويتأكدَ من انه لايُخفى نقودًا أخرى . وحين رفع أبى يديه تمكَّن من أن يضغطَ على قلم الحبر ويُفرغَ كلَّ مافيه من حبرٍ على ملابسِ قاطع الطريق فى الظلام دون أن يحسَّ هذا الأخيرُ بما حدث ، ومن حسن الحظ أن القلمَ كان حديث الملء ، وبه كمية كبيرة من الحبر سقطتْ على أكمام قاطع الطريق وذيلِ ثوبه . وبعد أن أخذَ قاطعُ الطريقِ نقودَ أبى تركه يركبُ دراجتَه وينصرف .

وعندما وصل أبى إلى قريتنا أبلغ عمدَة القرية بما حدث فقام العمدةُ بإبلاغ الشرطة الذين حضروا على الفور ، ومال أبى على أذنِ ضابط الشرطة وهمس ببعض الكلمات . وأسرع ضابطُ الشرطة ورجاله يمرون فى الحقول حولَ القرية قريبا من مكان الحادث ويجمعون كلَّ من يُشتبَه فيهم .

وتجمع فى دوارِ العمدة سبعة من المشتبه فيهم جمعَهم ضابطُ الشرطة وجميعهم يلفوُّن شيلانًا حول رءوسهم وأحضر العمدة عدة مصابيح قوية الإضاءة ومنها مصباح كشاف قوى سلّمه للضابط الذى أخذ يطوفُ بالمشتبَه فيهم ويفتش فى ثيابهم إلى أن أمسك أحدَهم من رقبته ، وقام بتفتيشه فأخرج من جيبه حافظة والدى . لقد وجدَ الضابطُ ملابسَ الرجل ملوثة ببُقع الحبر التى لم يتسع وقتهُ لغسلها أو إزالتها . وكانت واضحةً فى الضوء وضوحًا تاما . وأخرج والدى قلمَه الحبر وقارن الضابطُ بين لونِ مابقىَ فيه من آثار الحبر وما على ملابِس الرجل فتأكد من أنه هو قاطعُ الطريق . وشكر الضابطُ والدى على حيلته واقتاد المجرَم ليأخذ جزاءه .

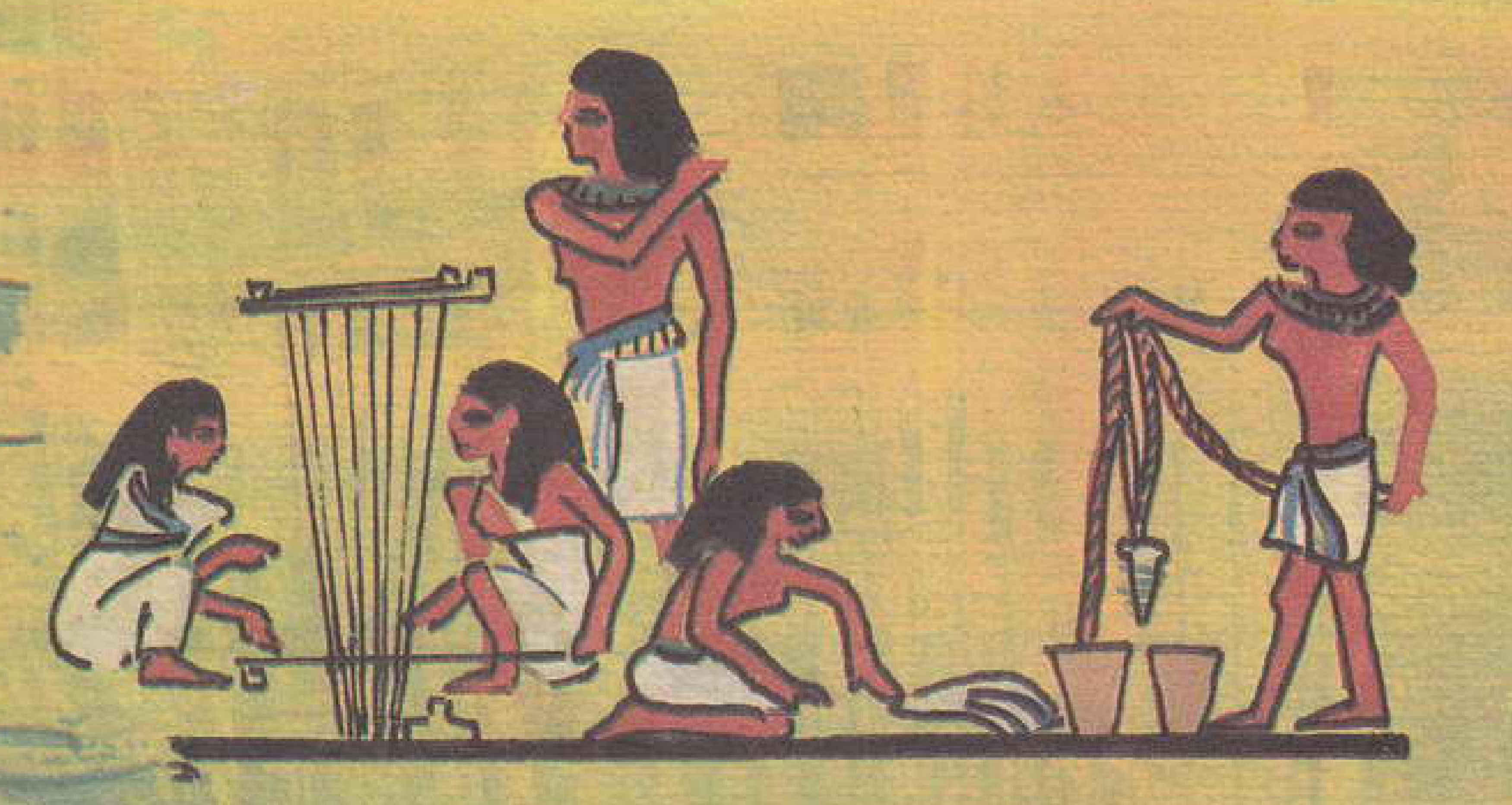
وهنا نظرت إلى ملابسى التى لوثتُها بقلم حبرى وقلت لوالدى : أعتذر لأننى جعلتك تتذكرُ هذه الذكرياتِ المؤلمة وأعدُك بعدم تلويثِ ملابسى بالحبر مرةً أخرى . فضحك والدى وقال : لقد قصصتُ عليك القصةَ لتعلمَ أننى كنتُ من أهل القلم مثل كبار الكتاب فقد استرجعتُ حقى الضائعَ بهذا القلمِ يوما ما .

# كنوز المعرفة

## هل عرف قدماء المصريين الغزل والنسيج ؟

برع المصرىُّ القديمُ فى كثيرٍ من الصناعات حتى إنه كان يُصَدِّرُ إنتاجَه منها إلى ماحوله من البلاد التى اتصل بها . ومن أهمِّ هذه الصناعاتِ صناعة الغزل والنسيج التى مارسها منذ أقدم العصور . وكان يَستخدم لها نباتَ الكَتَّان الذى كان ينمو بكثرةٍ فى مصر . فكان فى البداية يجمع أعوادَ النباتِ ويتركُها حتى تجفَّ فى الشمس ، ثم يمشُطُها ليحصلَ على الألياف ، ثم تعلَّم كيف يحصلُ على الأليافِ عن طريقِ وَضْع أعوادِ النباتِ فى الماء المَغْلِى ، وطَرقها لإزالة اللِّحاء عنها ، ثم غَزْلِها بمغازلَ يدوية . وتخصَّصَتْ النساءُ فى أعمال الغَزْل والنَّسيج فى معظم الأحيان . وفى هذه الصورة ترى العاملات وهن يغزِلْنَ وينسجن ، وقد وقف بينهن رئيسُ العمال .

ولابد أنك تعرفُ أن قدماءَ المصريين استعملوا الكتّان لأنهم لم يعرِفوا القطن الذى دخلتْ زراعتُه مصرَ فى القرنِ التاسعَ عشرَ .



## هل تطير الأسماك

الغريبُ فعلاً أن هناك أكثرَ من أربعين نوعاً من الأسماك ، يُطلَق عليها الأسماكُ الطيَّارة . والسمكة الطيارة لها زعنفتان أماميتان ، تكبران حتى يصبحَ شكلُهما مثلَ الأجنحة . وتستطيعُ بمساعدةِ هذه الزعانف أن تقفز من الماء ، ثم تصعدَ فى الهواء وتطيرَ لمسافةٍ قد تصل إلى ٤٠ مترا لتهربَ من أعدائها . والحقيقةُ أن السمكة لاتتحكَّم فى هذا الطيران . فعضلاتُها ليستْ بالقوّة التى تجعلها تستطيعُ أن ترفرفَ بهذه الزعانف ، وتطيرَ بالمعنى المفهوم .

## هذه الشجرة الغريبة

ماذا يلفُت نظَرك فى هذه الشجرة ؟ من الواضح أن جِذْعَها يشبهُ الزجاجةَ . والشيءُ الغريبُ أن الطبيعَة جعلته مخزنًا للمياه ، ترتوى منه الشجرةُ . وتنمو هذه الأشجارُ فى استراليا .

# العب مع الشمع



تستطيع أن تصنعَ بنفسك هذه الشمعة الجميلة .

**الأدوات اللازمة :**

١ ـ زجاجة فارغة ذات فوهة ضيقة بعض الشيء بحيث يمكن أن توضع بها شمعة دون أن تسقط بداخلها .

٢ ـ ثلاث شموع متوسطة الحجم .

**الطريقة**

١ ـ تضاء إحدى الشموع ويبدأ فى تنقيطها لتسيل على جدار الزجاجة بطريقة طبيعية إلى أن تغطى هذه النقط جميع جدار الزجاجة وتترك حتى تجف تماما .

٢ ـ توضع الزجاجة على طبق ويجمل ما حُول الزجاجة ببعض الزهور الصناعية .

٣ ـ توضع شمعة فى فوهة الزجاجة وتضاء لتضفى على المكان إحساسا جميلا بالسعادة والدفء .

تستطيع أيضا أن تقوم بعمل لوحة جميلة بواسطة قطرات الشمع المنتظمة ، ويلزم لذلك عدد من الشموع الملونة ، تضاء وتستقبل قطراتها على سطح بارد ومبلل بالماء .

يحدد الرسم المطلوب على قطعة من الورق المقوى ويبدأ فى لصق نقط الشمع على الرسم .




## الكلمات المفقودة

عندما جمع عامل المطبعة حروف هذا المقال نسى وضع ست كلمات فى ١٢ مكانا . لأن كل كلمة توضع مرتين . وقد استطاع عامل بسهولة الحصول على الكلمات ، لأن كل كلمة منها مكونة من ٣ حروف والحرف المتغير هو الحرف الأول فقط .

ولشرح هذا اللغز نقدم هذا المثل .

أ ـ نبات الخريف .. من الورق . ب ـ الهزيمة .. على المهزوم .

الكلمة المفقودة ( عار ) بمعنى ( عريان ) ثم بمعنى ( أمر مخجل ) والآن ... إلى الفزورة .

١ ـ .. بى الى البيت ، وحكى لنا ما حدث لقوم .. وثمود ٢ ـ النجاح خبر .. ، سمعه الناجح حين .. إلى المدرسة

٣ ـ هذا الطفل .. بين اللعبتين ، والجو .... فى الصيف ٤ ـ قبض رجال الشرطة على المجرم .. كما يمسك القط ...

٥ ـ القمر ... حول الأرض ، وأرسل نوره إلى كل ... ٦ ـ .. حول أبى وسط أفريقيا ، فرأى الرقص هناك كأنه ..

## دنيا الأرقام

فكر فى رقم : ☐ اضربه فى ٢ : ☐

اضف له ١٠ : ☐ اقسمة على ٢ : ☐

والان اطرح الرقم الذى فكرت فيه أولا : ☐

والاجابة تكون ٥ أليس كذلك ؟

تستطيع أن تجربها مع أى رقم وسيكون الحل دائما ٥ !

شيكو بيكو

٣ ـ هل تستطيع أن تكتشف أربعة اختلافات بين المهرج شيكو والمهرج بيكو ؟

الحلول :

الكلمات المفقودة ـ عاد ، سار ، حار ، الفار ، دار ، زار

المهرجان : المهرج شيكو لا توجد أزرار فى بنطلونه ـ شعره أكثر ـ حذاؤه الأيمن مختلف ـ الوردة مختلفة .



# عندما يختار أمير المؤمنين عروسًا لابنه

بقلم : عبد المنعم قنديل

كان عمرُ بنُ الخطابِ يقوم كلَّ ليلةٍ بجولةٍ فى شوارع المدينة .. ليتعرف على احتياجاتِ الناس عن قُرْبٍ .. وبينما هو يمرّ بجوار بيتٍ إذا به يسمع فيه حواراً من الداخل بين امرأةٍ وبنتِها . الأم تقول لابنتها :

« يابنيّة .. اخلطِى اللبنَ بالماء » .

وتردّ البنتُ على أمها قائلة :

« يا أمّاه .. إن أميرَ المؤمنين نَهى عن ذلك » .

فتقول لها الأم :

« يابنية .. اخلطى اللبن بالماء .. فإن أميرَ المؤمنين لا يرانا » .

وتردّ البنت وهى مصرّة على عدم خلط اللبن بالماء :

« ياأماه ... إن كان أميرُ المؤمنين لا يرانا .. فإن ربَّ أمير المؤمنين يرانا » .

والى هنا انتهى الحوار بين الأم وابنتها ..

كان عمرُ بن الخطاب خليفةُ المسلمين قد بعث منادياً ينادى فى المدينة بعدم خلط اللبن بالماء ، تنفيذا لقول النبى عليه الصلاة والسلام « من غَشَّ أمتّى فليس منى »

ولما رجع عمرُ إلى بيته أخذ يفكّر فى شأن هذه البنت التقية الصالحة التى تتمسّك بتعاليم دينها .. وقرر أن يكافئها على أعمالها الصالحة ، فنادى ابنَه عاصماً ، وكان شابا عزَبا لم يتزوج .

ثم حكى له ما حدث بين المرأة وبنتِها .. وقال له : إننى أرشحها للزواج منك .. وَقبِل عاصم أن يتزوجَ هذه الفتاة ..

وبعد أن أدىَّ عمرَ بن الخطاب صلاة الفجر صحب ابنه عاصماً وبعضَ الذين صلّوا الفجرَ معه ، وذهبوا إلى بيت الفتاة ..

وكانت مفاجأةً للأم أن تجد أمير المؤمنين جاء ليخطبَ ابنتها .

وتم الزواج وأنجب عاصم بنتاً سماها ليلى .. وكانوا يطلقون عليها « أمّ عاصم » .. ولما كبرت هذه البنتُ تزوجها عبدُ العزيز بنُ مروانَ الذى عُيِّن والياً على مصر وأنجب منها عمرَ بنَ عبد العزيز الذى كان أعدل خليفة للمسلمين بعد الخلفاء الراشدين .

المصـــرى الجـديـد
ملحق فى أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



# أعياد القناة

باعتراف العـالم كله ، قناتنا شريان حيوى خـطير .. طـولها ١٠٠ ميل ( حـوالى ١٧٣ كيلو متر ) ، وقصرت المسافة بين الهند وبريطانيا ٦ آلاف ميل ، فوفرت للعـالم ، الوقت والنفقات ..

وأدعوك لتتأمل خـريطة العـالم ، وتخيل سـفينة تبدأ رحلتها من ميناء بومباى فى الهند ، تريد الوصـول إلى ميناء چنوا فى إيطاليا .. إذا إختارت هذه السفينه طريق القناة ، فإنها تقطع ٤٤٠٠ ميل ، وإذا دارت حول أفريقيا عن طريق رأس الرجـاء الصـالح ، فانهـا تقـطع الرحلة فى ١٠,٦٠٠ ميل .. ولهذا السبب تصل حركة السـفن فى بور سـعيد إلى ضعف حركة السفن فى نيويورك ، أكبر ميناء فى العالم ..

والقناة ، ظلت مقفلة فى وجه العـالم منذ ٥ يونيه ١٩٦٧ ، وعادت إليها الملاحه فى ٥ يونيه ١٩٧٥ ، فبعـد انتصـارنا فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، كسبنا بالنصر احترام العـالم ، وثبت لدينا أن الرجـال على أرضـنا أبطال شـجعان ، وتم إعادة فتحها لخيرنا ، ولخير العالم ، ولدينا خـطة كبيرة ومستمره لتوسـيعها وتعـميقها ، حتى تتدفق الحياة فى هذا الشريان بأقصى كفاءة ..

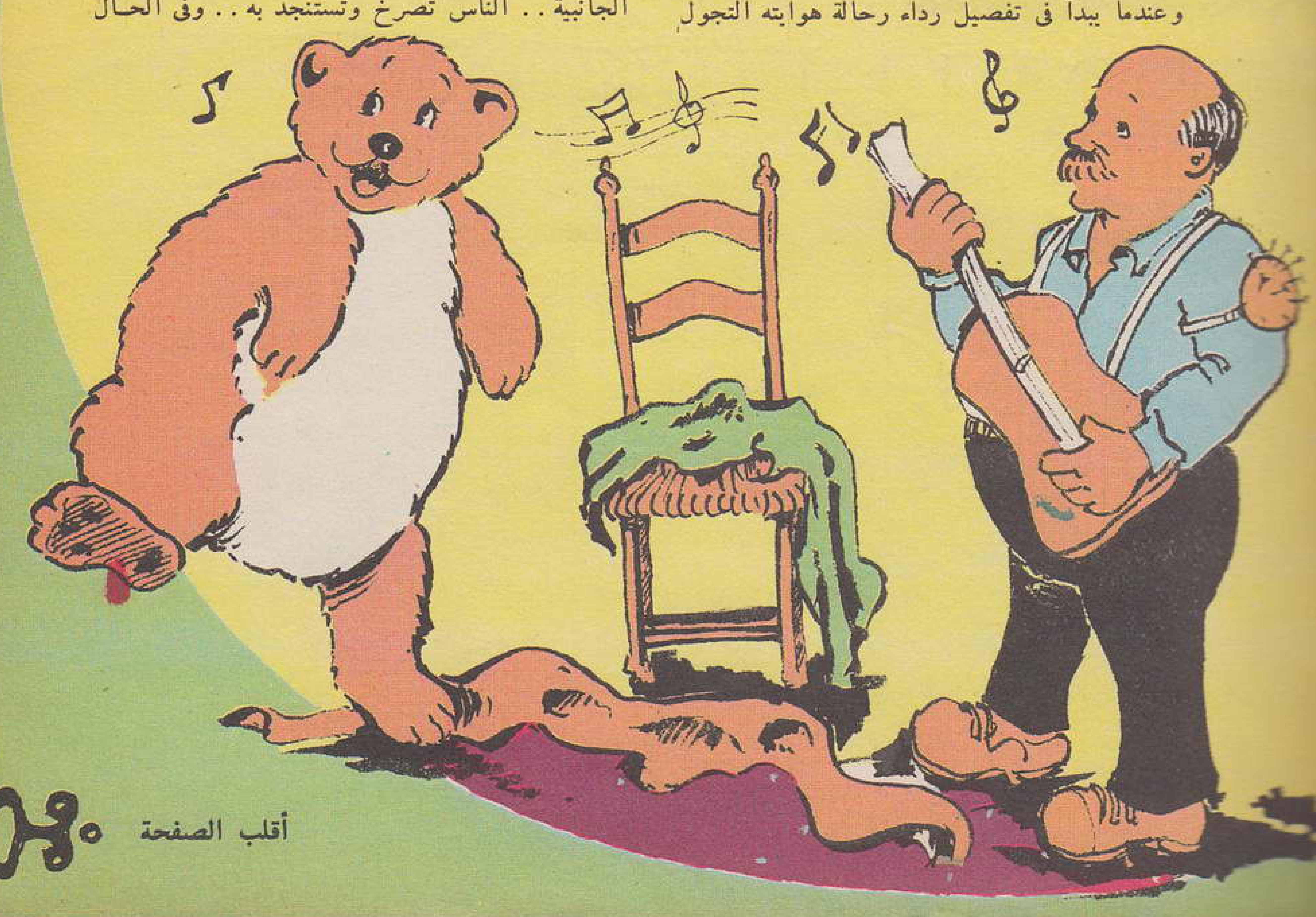
# الوحش والقيثارة

بقلم : ماما لبنى

زمان ، زمان .. فى مدينة صغيرة من بلاد الله الواسعة ، عاش رجل طيب اسمه : العم منصور .. وكان يحب الموسيقى والغناء .. وصوته الجميل جعل الناس تناديه : عم كروان .. وكان كل يوم يجلس إلى منضدته الصغيرة فى دكانه البسيطَ ليخيط أجمل الملابس التى يمكن أن تراها عين الانسان ... وكانت الناس تجىء إليه من كل مكان لأنها تعرف أنه وحده يستطيع أن يخيط أجمل الثياب .. وعم كروان لديه سر خاص يحتفظ به لنفسه .. إنه يحب الموسيقى وعنده قيثاره ورثها من والده ويعزف عليها أحلى الأنغام وعندما يمسك بالمقص لتفصيل رداء الملكة يعزف موسيقى خاصة تشعره أنه انتقل الى القصر ويتصور نفسه فى جولة طويلة بين ردهاته وصالاته وحدائقه الخلابة ..

وعندما يبدأ فى تفصيل رداء رحالة هوايته التجول للتعرف على خلق الله فى بلاد الله يبدأ فى عزف الموسيقى التى تجعله يشعر أنه يتجول فوق الجبال ثم ينزل إلى السهول والوديان أما إذا بدأ فى تفصيل أزياء الفرسان والشجعان ... تخيل نفسه راكباً أجمل الخيول والجياد وينطلق بها حتى يكاد يرتفع ويطير فوق السحاب .. وكل مرة يبدأ عم كروان عزفه المنفرد يطلق لخياله العنان فتخرج من بين يديه أجمل الأزياء .. إنها تحفة نادرة المثال .....

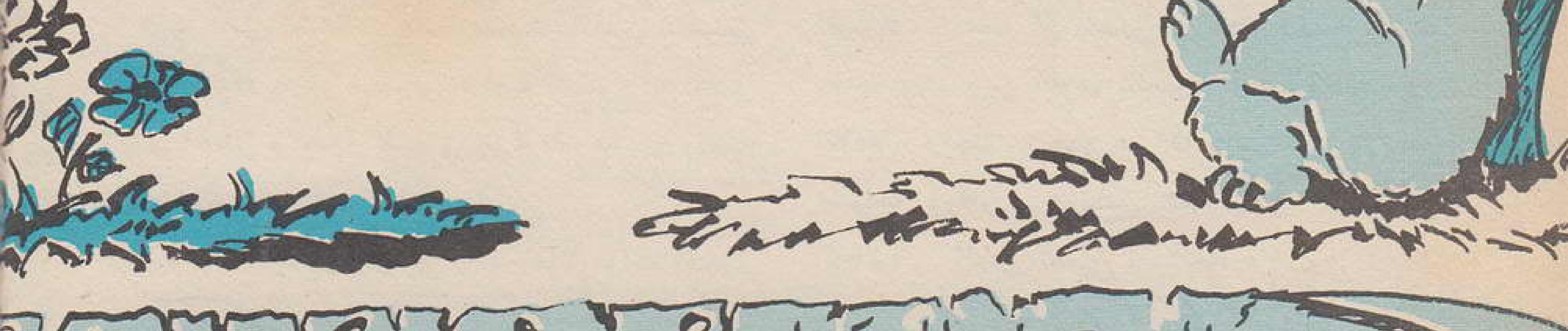
وفى ذات صباح جلس عم كروان فوق مقعده وعزف لحناً مرحاً استعداداً لتفصيل رداء مهرج السيرك .. وبعد أن انتهى من عزفه وضع قيثارته بجانبه وبدأ يزين الثوب بالخيوط الفضية والنجوم اللامعة ، وفجأة .. سمع صراخاً وأصواتاً فزعة سمع صياحاً وبكاء ... الناس تجرى فى الشوارع الجانبية .. الناس تصرخ وتستنجد به .. وفى الحال



أقلب الصفحة

فتح عم كروان باب دكانه وفوجىء بالأمر كله.. ففى هذه اللحظة اندفع دب ضخم واقتحم دكانه.. دار الدب فى المكان واتجه ناحية عم كروان الذى أحس بالخوف.. لا.... بل بالرعب.. فقفز بسرعة فوق منضدة الخياطة وظل يحاور الدب من فوقها واقترب الدب منه أكثر وأكثر.. والخياط المسكين لا يجد السبيل والطريق للخروج من هذا المأزق الخطير.. واندفع الدب ناحيته وكاد يصرخ، ولم يخرج صوته.. انحبس صوته الجميل وهو الذى يغنى دائماً أجمل الألحان.. عندئذ فقط تذكر عم كروان قيثارته وموسيقاه.. إنه يعرف أن كل الكائنات تحب الموسيقى هذه حقيقة ويثق فى نتائجها وبسرعة خطف قيثارته وبدأ العزف بأنغام سريعة.

ولأول وهلة فتح الدب أذنيه، وأرهف السمع بعد أن وقف فى مكانه ساكناً... ورويداً، رويداً أصبح أكثر هدوئاً.. أطربته الموسيقى الجميلة والأنغام الناعمة وبعد قليل رفع الدب يديه فى الهواء.. وبدأ يرقص.. وفى الحال اندفع الناس إلى داخل دكان عم كروان، وكان المشهد عجيباً وساحراً.. وظل الخياط يعزف أنغامه الحلوة، والناس تصفق والدب يرقص طرباً، حتى جاء الحارس الذى هرب من الدب.. جاء أخيراً أخيراً بعد أن روض عم كروان الدب المفترس بموسيقاه.. وبهدوء صحب الحارس الدب وسار من ورائه جمع كبير من الكبار والصغار... وتنفس الخياط فى ارتياح، واحتضن قيثارته بحب..



## سؤال هام للمستقبل

وكتب لصفحة المصرى الجديد، القارىء العزيز: «عبد الله حسين ناصر - بمدرسة اللغات - ويقول فى جوابه: أريد أن أعمل مرشداً فى القناة. وأحب أن أعرف ماذا يدرس المرشد، وماذا يفعل؟، هل هذا ممكن؟

طبعاً ممكن يا عبد الله. ومرشدينا فى القناة يتمتعون بشهرة عالمية، ودول العالم تطلبهم للعمل فى موانيها. والمعروف أن المرشد مجتهد فى دراسته، ويتمتع بصحة جيدة ولياقة بدنية عالية، وبعد التخرج من الكلية البحرية القسم التجارى تبدأ عملية تدريب المرشد، فالدراسة العملية هامة جداً مثل الدراسة النظرية ليتعلم جيداً الاشارات الملاحية العالمية، ولغة الحديث بالاعلام ونظم المرور والاتصالات فى الميناء وفى القناة، وعمليات الارشاد النهارى والليلى، ويقضى المرشد فترة تدريب على ظهر السفن بجانب أحد المرشدين القدامى، وخلال هذه الفترة، يستمع ويفهم جيداً، ما يقوم به أستاذه المرشد. مثلا تصدر التعليمات للمرشد بارشاد الباخرة، فيخرج فى «لنش» صغير ليلتقى بالباخرة فى عرض البحر، ويصعد إليها على سلم البحارة المصنوع من الحبال، وطبعاً هذا العمل ليس سهلاً لأن السلم يصل ارتفاعه فى بعض الأحيان إلى ما يزيد على ستة أدوار، كما أن السلم ليس مثبتاً وتسلقه يتطلب مهارة فائقة وصحة ممتازة. ويظل المرشد الجديد يراقب كل هذا ثم يدخل الامتحان، وإذا نجح يستمر فى التدريب على إرشاد السفن ليلاً، وإذا نجح فى هذه المهمة الجديدة وأتقن عمله، يصرح له بارشاد البواخر العملاقة، وتزيد حمولتها أحياناً عن ١٠ آلاف طن...

المصـــرى الجـــديـــد
ملحق فى أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

# سؤال تاريخى هام

يسأل القارىء العزيز « احمد حسام الدين المهدى - بمدرسة الحرية « متى تم حفر قناة السويس أول مرة ؟

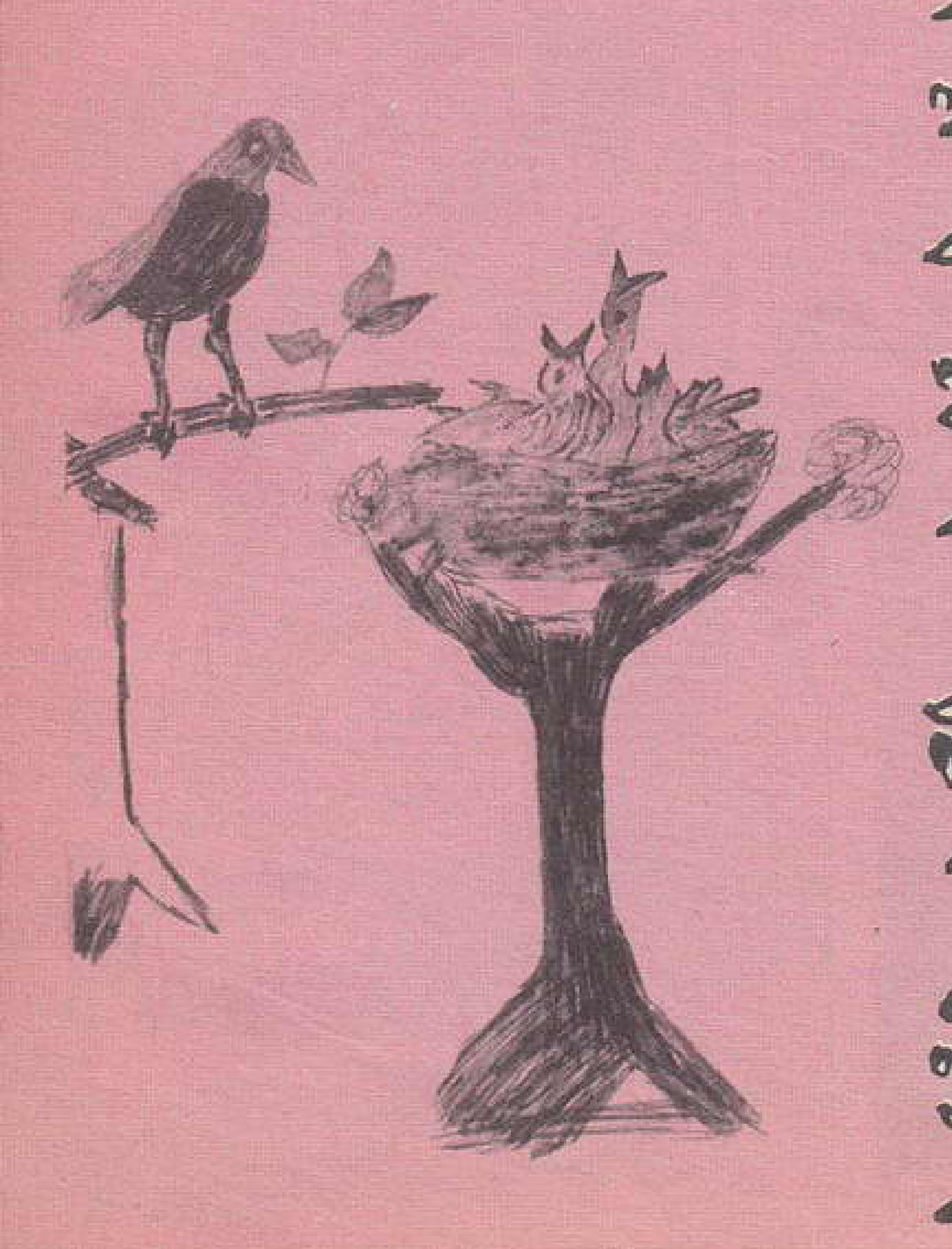
والاجابة على هذا السؤال ، طويلة إلى حد ما يا أحمد ، لكن هذا السؤال الهام ، من الضرورى أن تعرف إجابته ، وليتك تقولها لأصحابك . . قناة السويس تم حفرها لأول مرة أيام الملك سنوسرت الثالث ( الأسرة ١٢ ) والذى جلس على عرش مصر عام ١٨٨٧ قبل الميلاد ، وفى المرة الثانية بدأ فى حفرها الملك « نخاو » ثم الملك « دارا » الفارسى عام ٥٢١ قبل الميلاد أيضا . وأطلق عليها الرومان أثناء حكمهم لمصر « نهر تراجان » وتم حفرها للمرة الثالثة فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وكان اسمها خليج أمير المؤمنين ، وتم ردمها لأسباب عسكرية فى عهد الخليفة العباسى أبو جعفر المنصور فى القرن الثامن الميلادى . وعندما جاء نابليون بحملة على مصر ، طلب من المهندسين الفرنسيين دراسة حفر القناة ، لكنهم ارتكبوا خطأ كبيرا لأنهم تصوروا أن البحر الأحمر ليس فى مستوى البحر الأبيض المتوسط . . وبدأ حفرها للمرة الرابعة فى عهد سعيد . . بدأ الحفر فى ٢٥ ابريل عام ١٨٥٩ وتم افتتاحها فى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ ، واشترك فى حفرها مليون وربع مليون عامل مصرى ، واستشهد منهم ١٢٠ ألف عامل . . ودفعت مصر ١٧,٥ مليون جنيه من تكاليف حفر القناة . وحضر حفل الافتتاح ٨ آلاف شخصية عالمية ، وأقاموا لهم ١٢٠٠ ضحية فخمة فالقصور والفنادق لم تكن كافية ، وبلغت تكاليف الحفل مليون و ٤٠٠ ألف جنيه .

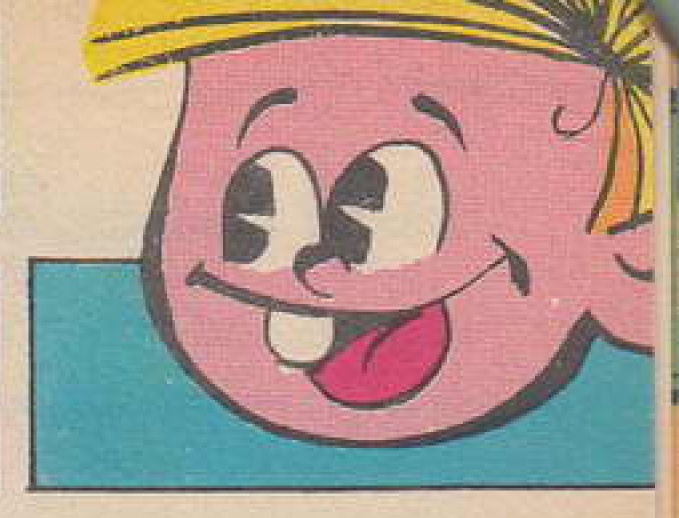


# لوحة

. . . بريشة صديق المصرى الجديد القارىء العزيز « أشرف أمين السيد » عضو نادى الطفل بدمياط . .

ورسمك ممتاز يا أشرف يدل على موهبة ، وارسم كثيراً يا أشرف وتجول فى معارض الرسم . . وفى انتظار محاولاتك الجديدة ومعها صورتك . .






سمسم وجلجل


في فرصة العمر


إعداد ورسوم
سداوى


يا سلام ما أجمل الاستمتاع بالأجازة في ظل الأشجار ..
أجمل شيء في الدنيا الهدوء والطبيعة الساحرة

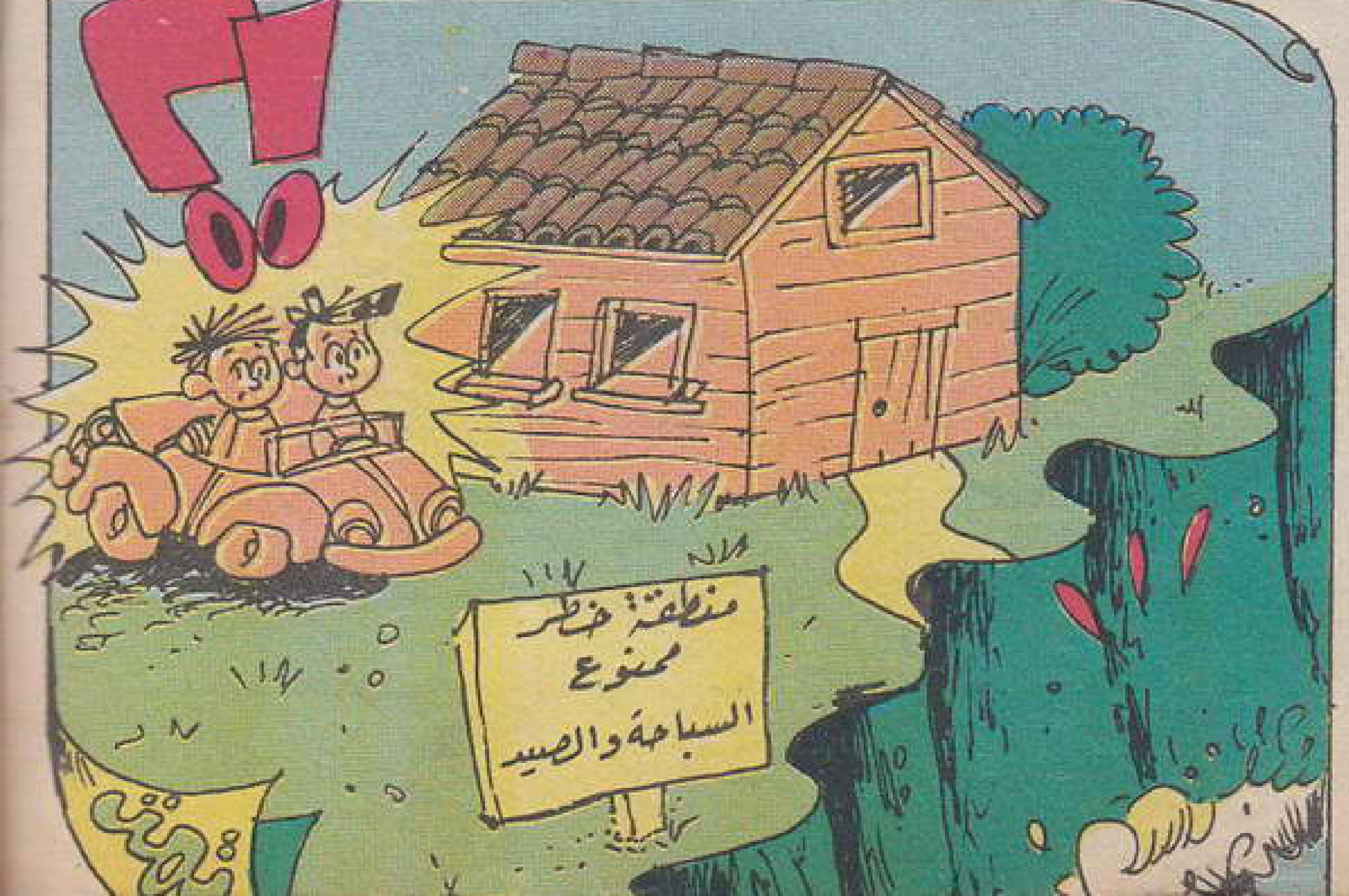

سمسم هل رأيت هذا الإعلان؟ إنها فرصة العمر لقضاء أجازة ممتعة على البحر ..


هيا نستأجره فورا !

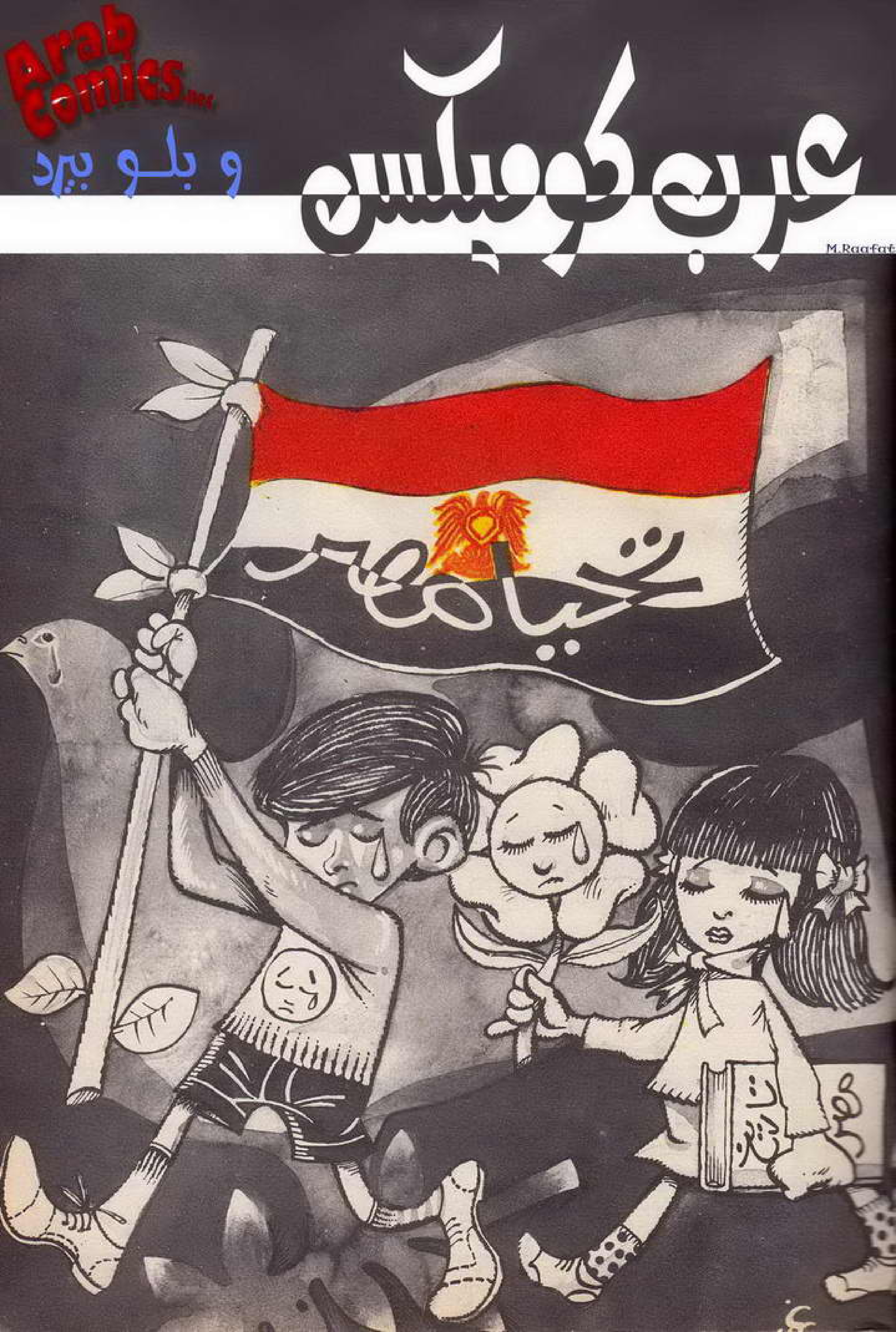

هل أحضرت أدوات الصيد ؟
كل شيء جاهز


ما أمتع أن نسكن في شاليه يطل على البحر مباشرة
سوف ننزل البحر ونصطاد كل دقيقة وكل ساعة


بعد دقائق سوف نصل إلى الشاطئ.. كم أنا مشتاق للسباحة


منطقة خطر
ممنوع
السباحة والصيد


BLUE
BIRD
2113


Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر




# صندوق الدنيا

الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية

السنة الرابعة - العدد ٤٠ - أول يونية ١٩٨١ الثمن ٧ قروش

أجازة سعيدة

# صندوق الضحك

فى إحدى العمارات العالية سمع البواب صوت رجل ينادى من المصعد :

ـ الحقونى ، أنقذونى .. المصعد تعطل .

فقال له البواب : انتظر حتى يحضر عامل الاصلاح .

فرد الرجل صائحا : أنا العامل ! !



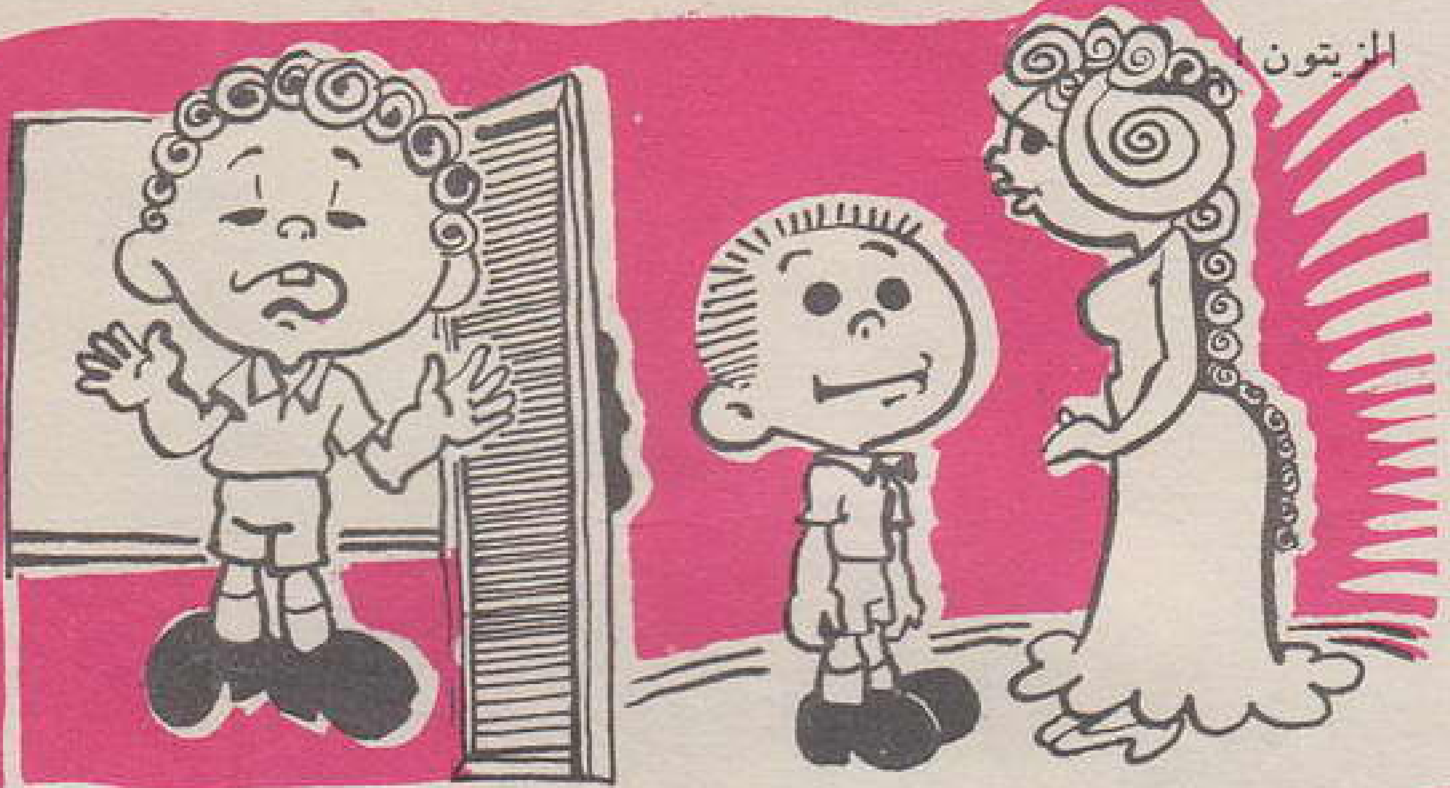

وقف أحمد أمام المرآ مغمض العينين ، فتعجبت أمه وسألته : ماذا تفعل ياأحمد ؟

ـ لاشىء ياأمى ، أردت أن أرى شكلى وأنا نائم !

أعطت الام طفلها عشرين قرشا وقالت له : أرجوك ياخالد أن تشترى لنا بعشرة قروش جُبنا ، وبعشرة قروش زيتونا .

وبعد قليل عاد خالد يبكى ، ولم يكن معه شىء فسألته أمه : لماذا تبكى ياخالد ؟

خالد : لم أعرف بأى عشرة قروش أشترى الجبن وبأيهما أشترى الزيتون !



فى المطعم نادى على الرجل الجرسون وقال له :

ـ ألم تر الذبابة تعوم فى الحساء ؟

فقال له الجرسون : إنها ميتة ، ياسيدى ولا تعوم !



سألت هند والدها : هل صحيح ياأبى أن الأسماك الكبيرة تأكل السردين ؟

فقال لها : نعم ياهند .

فسألت : وكيف تفتح العُلَب ؟


صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
إبراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير :
أميرة فريد
إيناس عفت
خديجة صفوت
صلاح نجم
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية



# مرحبا بالأصدقاء

أصدقاءَنا الأعزاء . . كلّ عام وأنتم بخير . . أنتم الآن فى إجازة . . وبعضكم لا يزال ينتظر نتيجة الامتحان ؛ وصندوقُ الدنيا تتمنى لأصدقائها النجاحَ والتقدم ، ونرجو من قرائنا المتفوقين أن يبعثوا لنا بصورهم ومجموع درجاتهم كى نسعدَ بهم . . مع تمنياتنا الدائمة لكم بالنجاح . ولا تنسَوْا أيها الأصدقاء موعدنا مع نتيجة مسابقة رأيك يهمنا فى عدد أول يولية إن شاء الله .

## أهلاً ومرحبا بالأصدقاء

## هواة المراسلة

الاسم : محمد السيد محمد

السن : ١٤ سنة

الهوايات : الرسم ـ ا

العنوان : ٩ ح البلاق

ـ عابدين ـ ا

الاسم : خالد كمال مدنى سعيد

السن : ١٥ سنة

الهوايات : السباحة ـ التصوير ـ المراسلة

العنوان : ١٨ شارع السكاكينى ـ القاهرة

الاسم : جيهان حسنى أدهم

السن : ١٣ سنة

الهوايات : الرسم ـ جمع الطوابع ـ الع على البيانو

العنوان : ٣٦ شارع عبد السلام عارف ـ باشا البستان ـ الاسكندرية .

من صديق المجلة الدائم ناجى كمال الجرجاوى نقدم هذه الفكاهة :

ذهب المذيع لاستخراج بطاقة تحقيق الشخصية ، فسأله الموظف المسئول : كم عمرك ؟ فقال المذيع : ٢٥ سنة و ٣ أشهر ، و ١٠ أيام و ٣ ساعات ودقيقتان حسب التوقيت المحلى لمدينة القاهرة .

رسم من الصديق عبد العزيز محمد إبراهيم النجار

ومن الصديقة مريم رجاء الهادى عنارة وصلتنا هذه

### تمثال الحرية

أقيم تمثال الحرية فوق جزيرة فى مدخل ميناء نيويورك ، ويبلغ ارتفاعُه ٤٦ مترا . . وهو على هيئة امرأةٍ تحمل بيدها مِشعَلاً . ويقفُ التمثالُ على قاعدةٍ من المسلح والجرانيت ، ارتفاعها ٤٥ مترا . وقد صَمَّمَ هذا التمثال النحات الفرنسى برتولدى وقد أهدتْه الرابطةُ الفرنسيةُ الأمريكية للولايات المتحدة سنة ١٨٨٤ ، وأصبح تمثالا قوميا سنة ١٩٢٤ ليكونَ رمزاً للحرية فى العالم أجمع .

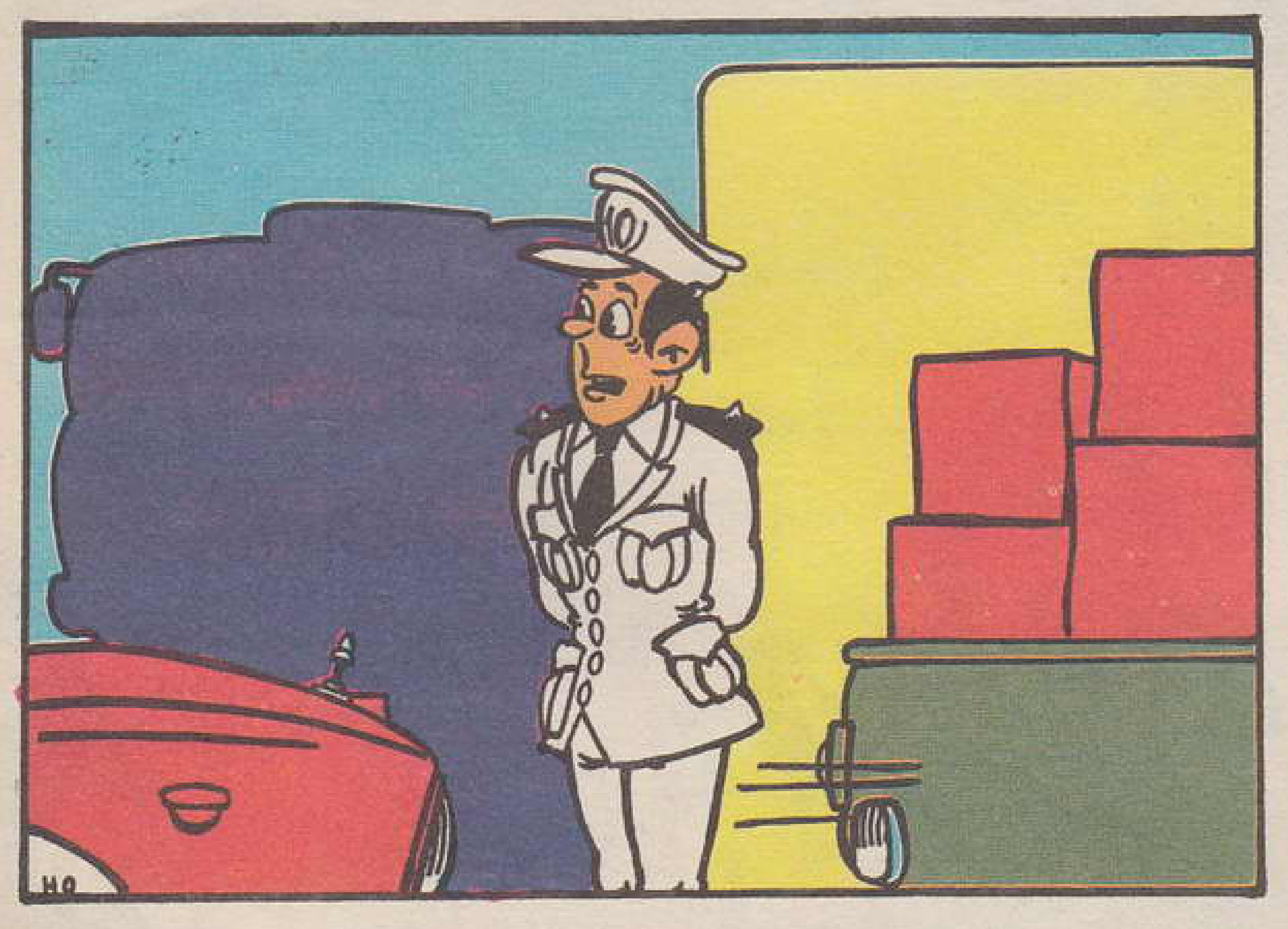
# هاك وهك و عملية التهريب

رسوم : وصفى

انا نقوم بتفتيش دقيق للعربات منعا لتهريب الآثار التى تعد ثروة قومية كبيرة ..

ومع هذا فكثيرا ما تخرج الآثار بطرق تخطط برغم دقة التفتيش ..



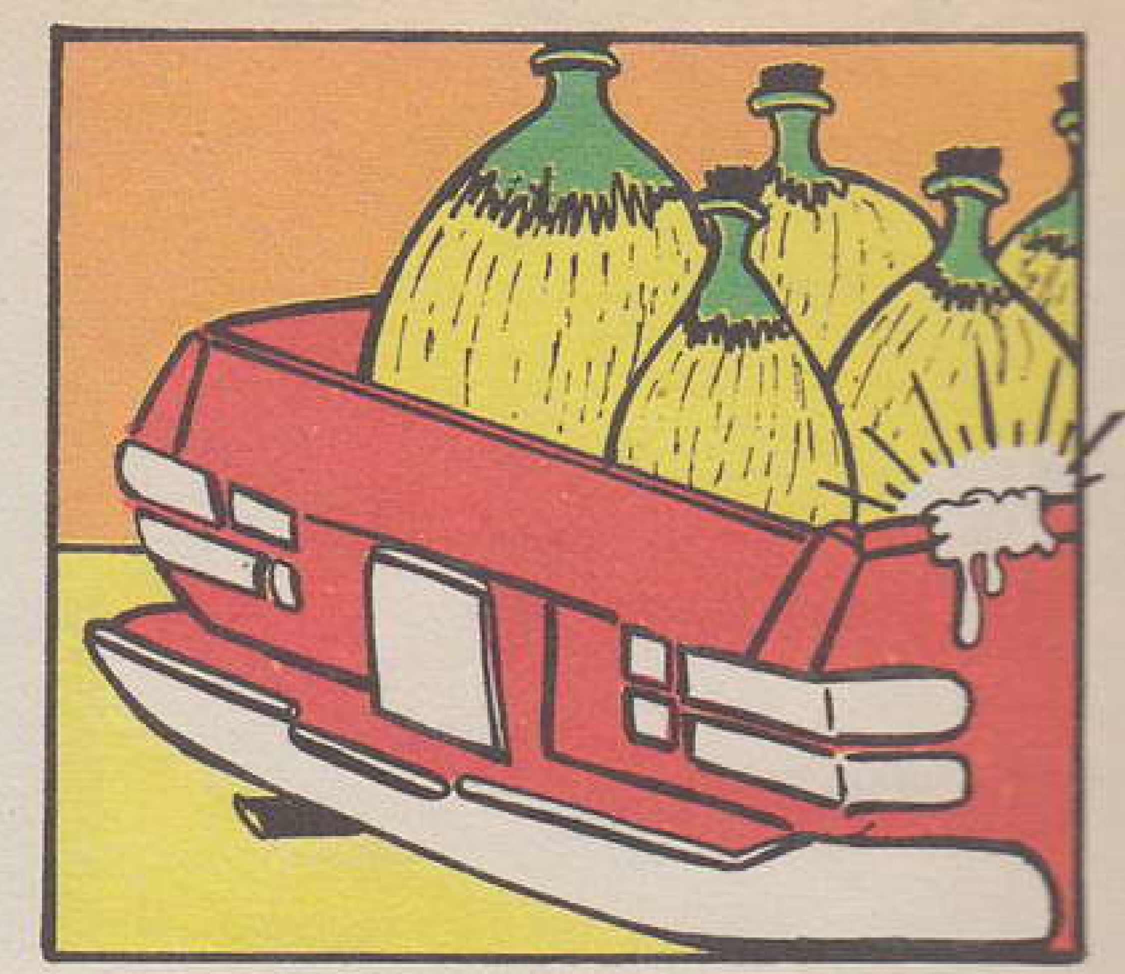









* فرس النبى هو الحشرة الوحيدة التى تستطيع ان تدور برأسها وأن تنظر فوق كتفها كما يفعل الانسان





















* اشتق اسم مدينة الفيوم من اسمها الفرعوني القديم ' بايوم ' بمعنى البحيرة أو الماء